

ALFA



LOCURA BELICA ADRIEN BRODY EN UNA NOTABIE INTERPRETACION DEL CONCERTISTA WLADYSLAW SZPILMAN.

cine ★ CRITICA

Extranjero en su propia tierra

Con **El pianista**, candidato al Oscar, **Roman Polanski** arroja una cruda mirada sobre el Holocausto. **Adrien Brody**

[>>] FICHA

El pianista

Drama TITULO ORIGINAL "THE PIANIST" (FRANCIA, POLONIA)

Una hora de zapping en un solo canal

GIANOLA Y MORGADO SIGUEN REGISTRANDO LO MEJOR Y LO PEOR DE LA TELEVISION ARGENTINA.



interpreta a un sobreviviente.

Anibal M. Vinelli
ESPECIAL PARA CLARIN

Vigoroso aún en medio de una narración clásica o convencional –ambos juicios son válidos–, **El pianista** constituye un fresco veraz de la ocupación nazi en Polonia entre 1939 y 1945. El período, reconstruido de manera alucinante en viejas calles de Varsovia a las que se le adosaron decorados construidos especialmente, se relata a través de un personaje de existencia real, el concertista Wladyslaw (Wladek) Szpilman, interpretado con talento y verosimilitud por Adrien Brody, también él nominado para el Oscar.

Un artista reconocido y en ascenso antes de desatarse el conflicto, Szpilman se encuentra en la radio dando un recital cuando los cañones de setiembre destruyen el estudio. Salvándose de milagro, comienza una nueva odisea, que el largometraje se toma su tiempo en exponer.

Desde entonces extranjero en su propia tierra assolada por un invasor criminal, Szpilman será aún más forastero por ciertas características personales. Proveniente de una rica familia judía (padre, madre, dos hermanas y un hermano) que perecerá en el Holocausto, su carácter es amable y refinado, un bicho raro en medio de un panorama de violencia y brutalidad.

Sufriendo sucesivamente las humillaciones racistas de no poder poseer bienes, llevar la estrella de David por imposición y ni siquiera poder circular por la acera, es encerrado en el ghetto y obligado a tareas subalternas. Sin ser un luchador, se arriesgará a pasar armas de contrabando para el alzamiento que se prepara. Y en algún momento escapará hacia la Varsovia no judía que le parece todavía más irreal por

ALEMANIA, INGLATERRA, 2002) 148 MIN SAM 16 DIRECCION
ROMAN POLANSKI INTERPRETES ADRIEN BRODY, FRANK FINLAY
SALAS ABASTO, ATLAS GENERAL PAZ, VILLAGE RECOLETA

MUY BUENA XXXX

la abundancia con la que se encuentra.

Refugiándose en distintas residencias que le consiguen amigos de la Resistencia, su situación irá deteriorándose más y más a medida que la guerra se endurece y los alemanes aceleran la Solución Final en una noche que parece no concluir nunca.

Una sombra de lo que fue, raquítico, muerto de hambre y desaliñado, huirá de la locura bélica que lo rodea mientras, testigo a la distancia, presencia ejecuciones sumarias y los enfrentamientos entre ambos bandos. A veces, protegiéndose en los recuerdos, sueña y digita, la mímica del concertista que supo ser. Hasta que se topa con un capitán del Ejército alemán, que lo descubre sucio y tambaleante y sabedor de su profesión, lo invita a tocar el piano. Lo que genera uno de los momentos mágicos y más conmovedores de un filme que no se distingue, precisamente, por sus apelaciones a la emoción, característica que ha sido una constante a lo largo de toda la obra de Roman Polanski.

El pianista es un filme donde víctimas y victimarios, héroes y villanos, se confunden más de una vez. Y del distanciamiento, casi como explosiones de acción retardada que, en términos de comprensión, afectarán al espectador mucho después que se hayan encendido las luces de la sala. Y en el que, sin embargo, pese a la intención del director, las ráfagas de dolor y sentimiento, del deseo de vivir a pesar de todo, fluyen por doquier. Tan melancólicas como las deliciosas melodías de aquel icono polaco de Chopin cuya música predomina y distingue a más de una secuencia clave de esta película dura, inteligente y digna de ver. □



Televisión Registrada

HOY 22:00 hs.



AMERICA
pensando en vos

www.america2.com.ar

teatro ★ BALANCE EN MAR DEL PLATA Y CARLOS PAZ

Las taquillas de la tempo

El verano que termina confirmó que también durante las vacaciones el teatro fue un entretenimiento de **fuerte convocatoria**. Aunque no se alcanzaron las cimas de fines de los '80, tanto en la costa como en las plazas cordobesas hubo público dispuesto a divertirse con un show, a pasar un rato amable con una comedia brillante o a reflexionar frente a **propuestas dramáticas más jugadas**. En Mar del Plata hicieron punta la revista de Artaza y Cherutti **Robó, huyó y lo votaron** y la comedia **Pijamas**. En Carlos Paz, mantuvieron su tradicional hegemonía los espectáculos de humor local como **Doña Jovita** y **Una Eva y dos salames**, con Andrea Frigerio, Cacho Buenaventura y el

FABIAN GASTIARENA





EN EL PROVINCIAL UNA ESCENA DE PIJAMAS A CARGO DEL TELEVISIVO FABIAN GIANOLA Y VICTORIA ONETTO. LA COMEDIA ESTUVO ENTRE LAS QUE MAS PUBLICO CONVOCARON.

Santiago Fioriti

MAR DEL PLATA. ESPECIAL PARA CLARIN

Este verano también el desasosiego, la crueldad o el lirismo tuvieron su lugar en los escenarios marplatenses. Después de varias temporadas en las que la cartelera sólo parecía asegurar el éxito a los shows de humor y a las revistas que presentaban a las modelos más promocionadas, la apuesta parecía arriesgada. Pero salió bien y ahora los resultados amenazan con comenzar a revertir una vieja tendencia. Esto es: al menos este verano quedó en claro que el teatro más apasionado —que toma la inestabilidad de la época como disparador para sensibilizar, conmover o persuadir— también puede convocar multitudes.

Como sea, si se suma el total de las obras —desde las revistas, pasando por las propuestas más comprometidas hasta las under, que siempre tienen menos difusión— se puede hablar de la mejor temporada de, al menos, los últimos siete años.

Así pudo corroborarse en un relevamiento llevado a cabo por Clarín —que consultó a empresarios y productores teatrales— ya que todavía no se conocen números oficiales. Concretamente, el sondeo reveló que unas 350 mil personas pagaron su entrada a los distintos escenarios de Mar del Plata.

Para eso fue determinante que no sólo los tradicionales espectáculos de revista pudieran colgar el cartel de “localidades agotadas”. El lujo también se lo dieron, entre otros, los artistas que hacen *La isla*

[*]

Aunque con estilos diferentes, no pasó inadvertido el año político que viven los argentinos. En la mayoría de los textos predominó un fuerte vínculo con la realidad.

desierta, de Roberto Arlt. Se trata de la compañía Teatro Ciego, cuya función transcurre totalmente a oscuras y en la que participan seis actores no videntes. Otro tanto ocurrió con Fernando Peña: su introspectivo unipersonal *Mugre* fue, para muchos, la mejor obra del verano. Y también agotaron su capacidad las salas donde se ofrecieron *Made in Lanús* y *Mi querido mentiroso*. Esta última, pese a que sólo se presentó una vez, vendió sus boletos en menos dos horas.

Más allá de los gustos, la tendencia de las vacaciones que se mantiene es la que marcan los veraneantes que siguen eligiendo la risa como medio para olvidar las preocupaciones del resto del año. Así, no es extraño que *Robó, huyó y lo votaron* —con Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti a la cabeza— y la comedia *Pijamas* —con Fabián Gianola, Victoria Onetto y Luciana Salazar— y *El robo es para Corona*, con Jorge Corona, Florencia de la Vega y Panam, se hayan disputado el primer puesto en convocatoria. Los responsables de las dos primeras producciones aseguran haber arribado a los 50 mil espectadores. En el mismo rubro, también anduvo bien *Mani-*

comic, con los ganadores del Comic 2002 de Videomatch.

“Yo prefiero quedar afuera de las polémicas. Lo importante es que, con crisis económica de por medio, los turistas no relegan la posibilidad de ir al teatro, cosa sí ocurre en otras ciudades turísticas donde las salas están cerradas. En este sentido creo que ganamos todos”, explicó el empresario Carlos Rottemberg, que este año cumplió 25 temporadas consecutivas en esta ciudad, con *Confesiones del pene*, la obra que tuvo otra versión simultánea en España.

Aunque con estilos diferentes, tanto en los espectáculos de humor como en los que siguen un libreto más complejo, no pasó inadvertido el año político que viven los argentinos. En casi todos los textos predominó un fuerte vínculo con la realidad social.

En este sentido, Enrique Pinti marcó la pauta: la ridiculización que hace de la clase dirigente es su monólogo más ovacionado. Su espectáculo, *Candombe nacional*, fue visto —en 47 funciones— por más de 35 mil personas.

Las colas que bastante antes de cada presentación se registraban en la puerta de los teatros céntricos —fundamentalmente en enero— hizo ilusionar a varios promotores con la chance de batir todos los récords. Sin embargo, se está muy lejos de los récords históricos. En el verano de 1987, por ejemplo, se vendieron 760 mil entradas. Pero, claro, en esa época sólo “El Negro” Olmedo —de cuya muerte se acaban de cumplir 15 años— era capaz de convocar a más de 100 mil personas. □

Estrellas de Mar, sin discusiones

El conflicto suscitado en Carlos Paz (ver *Escenarios cordobeses*) por las sospechas de corrupción en la entrega de premios, no se contagió, por fortuna, a la ya tradicional entrega de los Estrella de Mar que todos los años entrega el Ente Municipal de Turismo, en Mar del Plata.

Los galardonados celebraron en una gala organizada en el salón Versailles del hotel Hermitage. Allí, además del Estrella de Oro otorgado al cantante Jairo, hubo distinciones teatrales para Alicia Bruzzo (mejor actriz por *Monólogos de la vagina*), Gabriel Goity (mejor actor por la comedia *¡Adentro!*) y para el drama de Eduardo Rovner *Lejana tierra mía*.

En el rubro revista, el jurado decidió premiar *El robo es para Corona*, con Jorge Corona y Florencia de la Vega; Fernando Peña se alzó con el premio al mejor unipersonal por su espectáculo *Mugre*; en tanto Gladys Florimonte se llevó la estatuilla al mejor espectáculo de humor por *Una familia especial*. Entre otros elegidos estuvo también Anita Martínez, como mejor actriz de reparto por *Pijamas*.

También hubo Estrellas para la coreografía *Repercusiones*, de Ana María Stekelman, y para las propuestas para chicos *Canciones para mirar* y el Circo Servian, que se sumó a varias creaciones locales premiadas como *Los siete contra Tebas* (mejor espectáculo marplatense y mejor dirección, de Viviana Ruiz) y *Valhala* (por las actuaciones de Emma Burgos y Sergio Lanchas).

rada

Escenarios cordobeses

MARCELO CACERES



DOÑA JOVITA UN CLASICO DEL NOTABLE ACTOR Y HUMORISTA JOSE LUIS SERRANO.

Fin de fiesta en Villa Carlos Paz. Al menos para la mayoría de los 30 elencos teatrales que se disputaron los espectadores de un verano record: más de 3.100.000 turistas (780 mil pasaron por la Villa) eligieron las sierras cordobesas para hacer un paréntesis a la crisis que el país soporta desde diciembre de 2001.

Aguirre o Mario Sánchez.

Pero no sólo de eso se nutrió esta temporada: Miguel Iriarte se lució con su clásico *San Vicente Superestar*; la pareja Guillermo Brédeston y Nora Cárpena dio clases de comedia de enredos; el dúo Los Modernos se lució con su café-concert *Breve desconcierto breve*; el solista Ricardo Leguizamo recaudó adhesiones

cine ★ ESTA NOCHE, EN EL TEATRO AUDITORIUM

Arranca el Festival de Mar del Plata

Con la proyección del filme brasileño *Ciudad de Dios* dará comienzo una nueva edición del evento. Habrá dos películas argentinas en competencia e importantes visitas internacionales.

COLUMBIA



EMILY WATSON LA PROTAGONISTA DE "EMBRIAGADO DE AMOR". UNA DE LAS VISITAS DE LUJO.

Diego Lerer

Ningún lugar en Africa, de Caroline Link; Bowling for Columbine, de Michael Moo...

El humor contra el tumor", repite como un mantra José Luis Serrano, el actor que da vida a **Doña Jovita**, y ése pareció ser el "leit motiv" de las puestas que, con mayor o menor suerte, vivieron un verano dorado. La agencia Córdoba Turismo aseguró a **Clarín** que unos "300 mil" espectadores pagaron sus entradas en los teatros de la Villa, sin contar los que asistieron a recitales y espectáculos en localidades como Mina Clavero, Villa General Belgrano o Unquillo, entre otras.

Los punteros indiscutidos fueron, nuevamente, Cacho Buenaventura y el Negro Alvarez. Con su **Una Eva y dos salames**, en la que sumaron la sofisticada belleza de Andrea Frigerio. Los humoristas cordobeses arrasaron en la taquilla: "Aproximadamente 57 mil personas", según el cálculo oficial, disfrutaron de uno de los mejores espectáculos de la Villa. Buenaventura y Alvarez son, a esta altura, un dúo imbatible que hace tres años, picaron en punta y allí se quedaron. Ambos sobrevivientes de problemas de salud que los pusieron al borde de la muerte, el Gordo y el Negro logran lo que pocos: que la gente grite "¡Gracias!" a la hora de los aplausos.

La fórmula de estos cordobeses es de una nobleza que no pasa inadvertida: humor sin groserías, inteligente, tierno. Un despliegue de ingenio que está a años luz de la mediocridad y la escatología de obras que basan su libreto en chistes de pésimo gusto casi siempre fundados en el desprecio por la mujer. En esa tónica se anotaron Tristán y su productor Garbellano con **La Suprema Corte de la risa** y otras revistas olvidables. Obras en las cuales, a la degradación del otro (o, más precisamente, la otra), las más afortunadas sólo sumaron una que otra buena coreografía y el oficio y la simpatía de figuras como Beatriz Salomón, Adriana

con su musical **Hay fiesta en Anillaco**; y José Luis Serrano llenó los lunes de la sala que le tocó en suerte con su entrañable **Doña Jovita Quitapenas**, que también hizo temporada en Mina Clavero en El Candil, el teatro que el actor fundó y sostiene en Traslasierra.

Los Nocheros, por su parte, salieron más que airoso del desafío que representó para ellos "hacer verano" en una sala: unas 40 mil personas los escucharon en su show **Intimo**. Cifra nada despreciable si se tiene en cuenta que también se presentaron en Jesús María, Cosquín y Villa María. Festivales que los confirmaron como el grupo folclórico más exitoso de los últimos años.

El payaso Piñón Fijo ganó en el rubro de espectáculos para chicos que, como en otros años, tuvieron un sello de calidad que más de una puesta para adultos envidiaría. En esa línea caminaron los elencos de **Bichero** y Manuel Wirtz, que con imaginación, buenos libretos y recursos ingeniosos, divirtieron y continúan creciendo profesionalmente.

Sospechados de corrupción, los premios Carlos, Bamba, y Estrella de Concert que se entregaban en la Villa cayeron en el descrédito luego de las cámaras ocultas que denunciaron negociados. A pesar del escrache público, los Carlos y los Estrella siguieron en pie. Pero con magro resultado: la mayoría de los actores optó por no asomar su nariz por las escuálidas ceremonias.

Paradójicamente, el antipremio "Marlo" —célebre por sus críticas tan ácidas como ingeniosas y plenas de humor— creció en credibilidad (ya la tenía) y en convocatoria, y pasó a ser el más "serio". Divirtieron y dejaron en claro que no todo está corrupto. Y que el humor es la mejor sonrisa de la inteligencia. □

Marta Platía. Especial para **Clarín**

DE LA REDACCION DE **CLARIN**

Esta noche, cuando suenen los primeros disparos de los protagonistas de la película brasileña **Ciudad de Dios**, habrá dado comienzo al 18° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Pero esta edición —la decimoctava desde el comienzo, la séptima desde su recuperación en 1996— se lanzó mucho tiempo atrás.

Con nuevo director artístico, Miguel Pereira, y una programación que intenta definir un perfil propio y claro, el festival combinará una sección competitiva de dieciséis películas, con secciones clásicas como Punto de Vista, América Latina XXI,

[*]

Paralelo a la ceremonia, en la Rambla, se proyectará gratis el filme de animación Un Perro llamado Dolor, del músico español Luis Eduardo Aute.

La Mujer y el Cine, y una programación que incluye homenajes, seminarios, workshops, documentales y películas de colección.

En la competencia se destaca la participación de dos esperadas películas argentinas: **Valentín**, de Alejandro Ágresti, y **El fondo del mar**, de Damián Szifron. Entre los filmes de directores reconocidos que podrán verse entre mañana y el sábado 15 estarán **Dirty Pretty Things**, de Stephen Frears; **Assassination Tango**, que Robert Duvall filmó en la Argentina; **Embriagado de amor**, de Paul Thomas Anderson, mejor director en Cannes 2002; **Irreversible**, de Gaspar Noé; **Las hermanas magdalenas**, de Peter Mullan (ganadora del Festival de Venecia); la nominada al Oscar;

re, y **Morvern Callar**, de Lynne Ramsay, entre otras (*Más información sobre la programación, en la edición de mañana*).

El festival tendrá su arranque simbólico bastante más temprano, a las diez de la mañana, cuando suba al Tren El Marplatense en la estación Constitución una delegación integrada por el secretario de Cultura, Rubén Stella, el presidente del INCAA, Jorge Coscia, y un grupo de actores y directores entre los que estarán Mimi Ardú, Alejandro Awada, Boy Olmi, Carola Reyna, Andrea Bonelli, Noemí Frenkel, Julieta Cardinali, Jean Pierre Noher, Dui-lío Marzio, María Aurelia Bisutti, Marcela Lopez Rey, Rita Terranova, Ethel y Gogó Rojo, Edgardo Nieva, Silvana Roth, Daniel Miglioranza, Virginia Innocenti y Victoria Carreras, además de productores, directores y periodistas.

Paralelo a la ceremonia, en la Plaza Se-ca Almirante Brown, en la Rambla marplatense, se proyectará gratis el filme de animación **Un perro llamado Dolor**, del músico español Luis Eduardo Aute. Tras la ceremonia que tendrá lugar en el Teatro Auditorium, se proyectará la película de Fernando Meirelles, **Ciudad de Dios**, que narra la violenta vida cotidiana de una *favela* carioca a lo largo de tres décadas.

Entre las visitas que se espera en Mar del Plata están la actriz británica Emily Watson, el actor franco-español Sergi Lopez, los directores Carlos Saura, Fernando Meirelles, Gaspar Noé, Jerzy Skolimowski, Irvin Kershner y Alex de la Iglesia, entre otros.

El Jurado de la competencia oficial estará integrado por el director español Ventura Pons (presidente), la india Deepa Mehta, el argentino Carlos Sorín, el francés Pascal Bonitzer, el belga-norteamericano Ulu Grosbard y la brasileña Suzana Amaral. El Festival concluirá el sábado 15 con la entrega de los Ombúes a las mejores películas. □

música ★ SE PRESENTO LA PROGRAMACION 2003

La temporada de la Sinfónica

Con ciclos dedicados a **Mendelssohn**, **Berlioz** y **Ginastera**, entre otros, la Sinfónica Nacional anunció una **intensa** actividad que tendrá como sede principal el **Auditorio de Belgrano**.

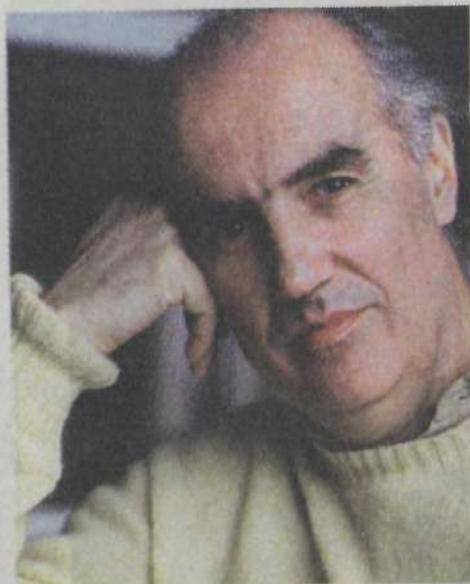
La Sinfónica Nacional anunció su temporada 2003 y dio a conocer algunos logros extramusicales, entre ellos la solución de la paralizante deuda con las editoriales y la firma de un nuevo convenio con las autoridades del Auditorio de Belgrano, que le asegura su continuidad en la tradicional sala. La **Misa Solemnis** de Beethoven, el ciclo de las cinco sinfonías de Mendelssohn, las celebraciones por Berlioz (200 años del nacimiento) y Ginastera (20 años de la muerte), la primera audición de **A Carlo Scarpa architetto, ai suoi infiniti possibili**, de Luigi Nono, en un audaz concierto que incluye además otra primera audición de Witold Lutoslawski, **Chain 3**, son algunos puntos fuertes de la programación.

El llamado Ciclo Principal se desarrollará los viernes en Belgrano y abrirá el 9 de mayo con un programa Berlioz dirigido por Calderón, que incluye una obertura a designar, **Les nuits d'été** (con la mezzo Alejandra Malvino) y **Haroldo en Italia**.



CALDERON CON BERLIOZ, ABRE EL CICLO PRINCIPAL.

Las primeras audiciones de Nono y Lutoslawski se ofrecerán en el segundo concierto de este ciclo, el 16 de mayo, junto con obras de Stravinski y Pompeyo Camps. El 30 de mayo Mario Benzecry dirigirá el **Concierto para orquesta** de Lutoslawski, el **Concierto 3** de Beethoven (con la pianista Raquel Bordolini) y una obra de Oscar Gullace. El 6 de junio, con dirección de Andrés Spiller y el pianista Eduardo Alonso, se hará la **Obertura para una ópera cómica** de José María Castro, el **Concierto 1** de Chopin y la **Sinfonía 4** de Mahler. El 13 de junio **Guillermo Scarabino**



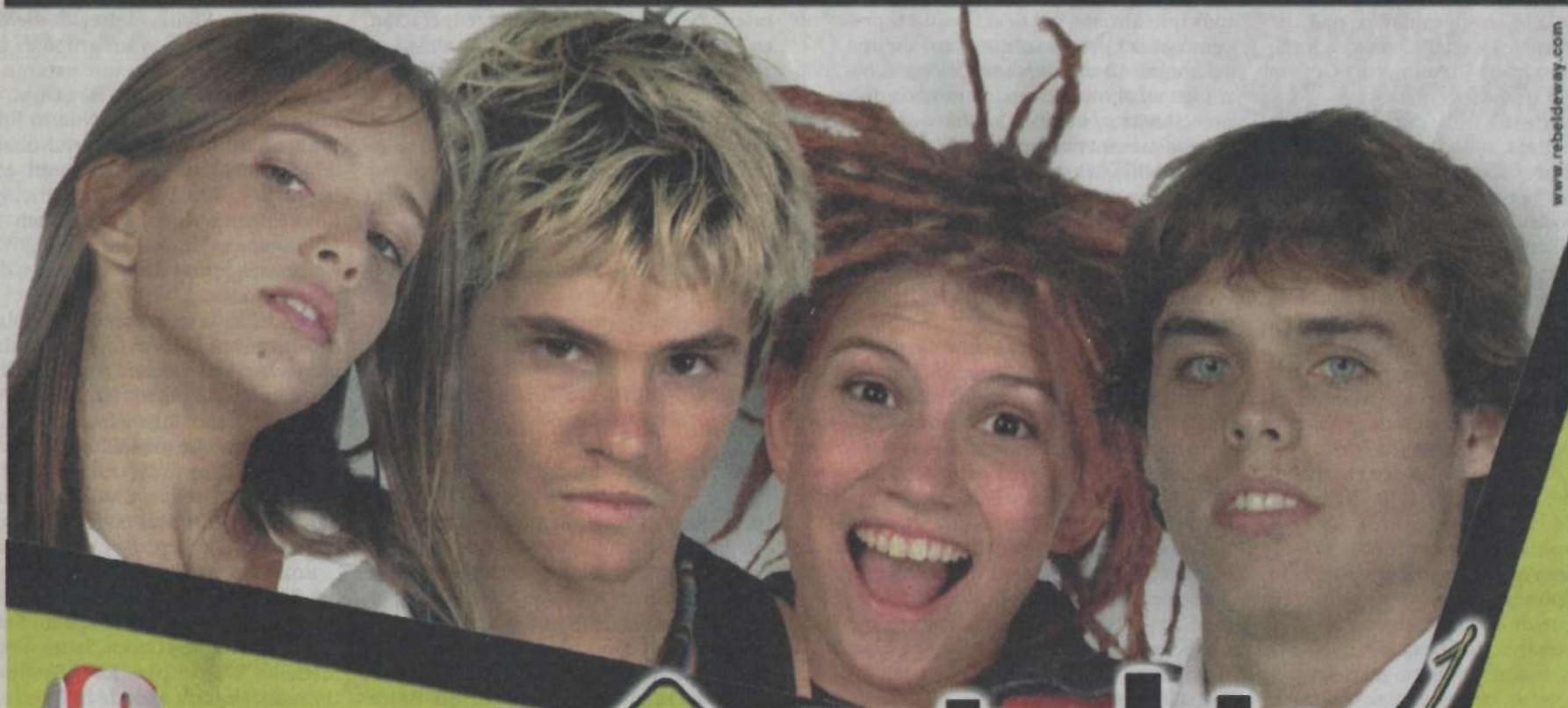
LUIGI NONO SE ESTRENARÁ SU OBRA A CARLO SCARPA.

dirigirá **La Parábola** de Guillermo Graetzer, la **Sinfonía 1** de Sibelius y la **Sinfonía 1** de Lalo, con Luis Roggero (violín). El 27 de junio se hará el **Concierto para chelo** de Dvorak (con Baraviera) y dos obras de Ginastera: **Obertura Jubilum op. 51** y **Cantata dramática op. 37**, Milena (la conmemoración Ginastera incluye además la puesta de la **Cantata Bomarzo** en el Cervantes, el 21 de mayo). El 4 de julio se estrenará **De cantos lejanos**, de Dante Grela, con obras de Liszt y Elgar. El 18 de julio se escuchará el **Concierto 2** de Rachmaninov por el joven Iván Rutkauskas y una selección de

Benvenuto Cellini de Berlioz. El 25 de julio Bruno D'Astoli dirigirá obras de Máximo Flugelman, Chaikovsky y Rachmaninov (el **Concierto 3**, con Elsa Púppulo). El 1° de agosto, Thüning Braen dirigirá obras del Heinz Marti (Suiza, 1934), Mendelssohn y Beethoven (**Concierto 3**, con Daniel Goldstein). El 8 de agosto Mario Perusso estrenará **La Misa de Buenos Aires**, de Eduardo Tejeda, y el 22 habrá un programa Rachmaninov, con la sinfonia coral **Las campanas** y la **Rapsodia sobre un tema de Paganini** (con Manuel Rego). El 29 de agosto **Mario de Rose** hará obras de Isabel Arctz, Czerny y Bartok. El ciclo cerrará el 19 de septiembre con un programa Stravinski dirigido por Calderón: **Fuegos de Artificio** y **Sinfonía de los Salmos**.

Estos 14 conciertos son sólo una parte de la programación de la Sinfónica, cuya actividad comenzará el viernes 14 de marzo con la **Sinfonía 9** de Beethoven en el Auditorio de Puerto Madero (parte de un ciclo de verano que abre mañana con la actuación de Maximiliano Guerra). La **Misa Solemnis** se presentará el 11 de abril con el Coro Polifónico dirigido por López Puccio y con los solistas María Bugallo, Alejandra Malvino, Carlos Duarte y Oscar Schiappapietra, en medio de un ciclo de otoño que incluye además una representación integral de **Sueños de una noche de verano**, la música incidental de Mendelssohn para la obra de Shakespeare que subirá con régie de Rodríguez Arguibel (2 de mayo en Belgrano). □

10 DE MARZO / 20 HS



www.rebelde.com



canal nueve



rebelde *Way*