

f i c h a t é c n i c a
KWALTAYA

de Isabel Aretz

(Venezuela 1983)

del Miskito
de Honduras • Nicaragua

Vocalista:

Iris Guiñazú (Argentina)

Referencias:

Kwaltaya:
"Lo que envuelve..."
(*En el sentido espiritual*)
Aureola,
fuerza espiritual,
la voz
de los ancestros.

Isigni:

Alma/ algodón (Otán)

Lenguas:

Miskito y Kuna.

Estructura

General de la Obra:

Etnodrama
en tres éxtasis
para cinta magnetofónica
y voz actuante.

•Lo Chamánico:

Cantos Chamánicos
Piaroa,
Makiritare (Yekwana),
Yanomami, Miskito,
Shuara y Kuna.

•Lo Afro:

Haiti, Cuba,
República Dominicana
y Brasil.

•Lo Criollo:

La suma de
las tres culturas.

Compositores Venezolanos.
Edición de la Fundación Vicente Emilio Sojo.
Página: 32/ Caracas • Venezuela

Contáctico con Isabel Aretz:

Antropólogo Ronny Velásquez. Telfs.: (582) 977.46.91 / 781.93.47 Caracas • Venezuela

ISABEL ARETZ

(Buenos Aires 1913)

Etnomusicóloga
venezolano-argentina.

Uno de los pocos compositores que junto a Alfredo del Mónaco realizó trabajos musicales en el **Instituto de Fonología Musical de INCIBA**, Isabel Aretz, autora que ha combinado su labor creativa con un amplio y exhaustivo trabajo de investigación en el área de la etnomusicología sus trabajos de investigación musical, junto a los de su esposo, Luis Felipe Ramón y Rivera, son los más importantes que se han realizado en Venezuela en lo referente especialmente al estudio de la música de tradición oral.

La labor efectuada por ella en este campo le a servido enormemente para asumir una estética particular que aprovecha elementos de la tradición oral prehispánica, incluso, para la elaboración de un lenguaje propio, no derivado de las técnicas europeas más influyentes. Entre sus numerosas composiciones cabe sitar **Bimbao** para cinta magnetofónica y cuatro timbales; **Yekuana** para 8 voces, orquesta y cinta magnetofónica (*Premio Nacional de Composición*); **Kwaltaya**, etnodrama en tres éxtasis para cinta magnetofónica y voz actuante;

y **Padre Libertador**, obra sinfónico coral (*Premio Municipal de Música*).

Es directora fundadora del **Instituto Latinoamericano de Etnomusicología y Folklore (INDEF)**, hoy **Fundación de Etnomusicología y Folklore (FUNDEF)**, y cofundadora de la **Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos (ODILA)**.