

UNIDAD Nº 5

DURACIÓN 9 HORAS

NOMBRE DE LA UNIDAD Folklorología

MODULO: _____

OBJETIVO TERMINAL: Reconocer el objeto de estudio de la Folklorología.

SUBOBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS CURRICULARES	RECURSOS
5.8 Identifica el folklore del indio,	de un hecho folklórico. -Reconoce cuando el indio tiene folklore y cuando un aspecto cultural del indio se hace folklore.	Discusión del trabajo de Carvalho Neto: "El Problema del folklore del indio".	✓
5.9 Cumple con el objetivo final: Define el folklore y la folklorología.	-Analiza diferentes definiciones y crea una adecuada que contemple la acepción del folklore en América Latina.	Discusión del trabajo de Dan Ben Amos "Toward a Definition of Folklore in context" y de Roger D. Abrahams "Personal Power and Social Restraint in the Definition of Folklore."	✓ Diagrama los items que deben conformar la definición.
	✓ 1 2		

UNIDAD Nº 6

DURACIÓN 6 HORAS

NOMBRE DE LA UNIDAD Ciencias auxiliares y estudios especializados e interdisciplinarios

MODULO: _____

OBJETIVO TERMINAL: Conocer las disciplinas auxiliares de la folklorología y sus interrelaciones.

SUBOBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS CURRICULARES	RECURSOS
6.1. Introducción al tema.	-Reconoce las Ciencias Sociales y sus relaciones con el estudio de las culturas de tradición oral	Exposición del Profesor	Bibliografía Transparencias
6.2. Conoce los alcances de la antropología cultural en materia de cultura de tradición oral.	-Estudia al hombre como ser creador de cultura de tradición oral <i>que se transmite por tradición oral.</i>		
6.3. Conoce los alcances de la sociología en materia de cultura de tradición oral.	-Estudia la etnosociología como la rama de la Sociología especializada en la vida colectiva de los grupos aborígenes y folk.		
6.4. Conoce los alcances de la psicología en materia de cultura de tradición oral.	-Estudia la etnopsicología como la rama de la psicología especializada en las mentalidad colectiva del aborigen y del hombre folk.	Trabajo de equipo: El folklore como corriente filológica y psicológica	
6.5. Conoce los alcances de la geografía en materia de cultura de tradición oral.	-Estudia la geografía como ciencia que estudia la dispersión de los hechos folklóricos.		
6.6. Conoce los alcances de la historia en materia de cultura de tradición oral.	-Estudia la etnohistoria como la rama de la historia especializada en los estudios de la vida tradicional.	Discusión de lecturas de Robert H. Lavenda, Joaquín Ribeiro, Geza de Roban-Csermak, Manuel Pérez Vila: Folklore e Historia. Celso Lara: Contribución del Folklore al Estudio de la Historia. <i>J. Carrera James. Contribución a la Metodología del Estudio Histórico-Histórico-folklórico...</i> <i>Adaptación de Nizkor, Etnias y migraciones. Culturas II, 2.</i>	

UNIDAD Nº 6

DURACIÓN 6 HORAS

NOMBRE DE LA UNIDAD Ciencias auxiliares y estudios especializados e interdisciplinarios

MODULO: _____

OBJETIVO TERMINAL: Conocer las disciplinas auxiliares de la folklorología y sus interrelaciones.

SUBOBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS CURRICULARES	RECURSOS
6.7. Conoce los alcances de la literatura en materia de cultura de tradición oral.	-Estudia la etnoliteratura o literatura de transmisión oral o verbal.	Disertación del Profesor José Torre Revelo. Leer artículo: Por qué circularon los libros de caballería ... Cortazar: La poesía gauchesca. 1970. ✓	
6.8. Conoce los alcances de la lingüística en materia de cultura tradicional oral.	-Estudia la etnolingüística en su especialización en las lenguas orales y en el habla regional.		
6.9. Conoce los alcances de la musicología en materia de música de tradición oral.	-Estudia la etnomusicología como la ciencia especializada en los estudios de la música de tradición oral.		
6.10. Conoce los alcances de la organología en materia del estudio de los instrumentos musicales indígenas y folklóricos.	-Estudia la etnoorganología en su especialización en el estudio de los instrumentos musicales indígenas y folklóricos.		
6.11. Conoce los alcances de la coreología en materia del estudio de los bailes y danzas autóctonas y folklóricas.	-Estudia la etnocoreología en su especialización en el estudio de los bailes y danzas autóctonas y folklóricas.		
6.12. Discrimina entre el estudio de una rama especializada en un aspecto de las culturas de tradición oral y el estudio de un tema específico.	-Estudios especializados en materia de folklore. -Estudios de un tema del folklore (cosalismo).		

UNIDAD Nº 7

DURACION 3 HORAS

NOMBRE DE LA UNIDAD Teorías del folklore

MODULO: _____

OBJETIVO TERMINAL: Conocer las principales teorías del folklore.

SUBOBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS CURRICULARES	RECURSOS
7.1. Reconoce diferentes teorías folclorológicas, en Europa, Norteamérica y América Latina.	<ul style="list-style-type: none">-Comenta las teorías del folklore, posteriores a la primera guerra europea.-Comenta la tendencia literaria-filológica española.-Comenta la teoría para el folklore de los Estados Unidos.-Comenta las teorías del folklore de América Latina.	<p>Discusión de lecturas repartidas previamente:</p> <ul style="list-style-type: none">-Raffaele Corso: Las teorías más recientes. ✓-Angel Palerm: Introducción a la Teoría Etnológica.-Varios autores (Apuntes de clase): La folclorología como ciencia sociológica.-Richard M. Dorson: Una teoría para el folklore americano.-Rita Segato: Breve panorama de las teorías del folklore en América Latina. ✓-Autores varios (apuntes de clase) El folklore como corriente filológica y psicológica.Folclorología y Filología.-Marta Blache - Juan Magariños: Síntesis crítica de las teorías del folklore en Hispanoamérica.-Richard M. Dorson. Teorías folclóricas actuales.	

UNIDAD N° 8

DURACION _____ HORAS

NOMBRE DE LA UNIDAD Métodos y Escuelas

MODULO: _____

OBJETIVO TERMINAL: Identificar los principales métodos y escuelas folklorológicos.

SUBOBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS CURRICULARES	RECURSOS
8.1. Establece diferentes métodos de trabajo que dan origen a conocidas escuelas folklóricas.	Uso de métodos de otras ciencias.	Discusión de las siguientes lecturas: El método histórico-geográfico de la Escuela finlandesa (Julius Krohn). La escuela mitológica.	
8.2. Reconoce el método factual	El investigador se limita a trabajar un tema, asunto o hecho. (Caso de J.A. Carrizo con la poesía tradicional argentina).		
8.3. Reconoce el método geográfico	Estudio de los materiales según la dispersión geográfica. (Ej. los Atlas folklóricos).	<i>Manuel Panzangu Atlas del Folklore chileno R.M.Ch. 118 1977.</i>	✓
8.4. Reconoce el método histórico	Pone énfasis en el estudio de los orígenes (Ej. C.Vega con el estudio de las danzas argentinas).	<i>Olego Fernandez Latour. "Atlas Folklorico Cochiana, Giuseppe. La Lucha de la Historia." 1952.</i>	✓
8.5. Reconoce el método Sociológico	Pone énfasis en la función de los hechos y en su entorno social.	Marinus: El neo-folklore	✓ [ancestrario]
8.6. Reconoce el método psicológico	Estudia el comportamiento humano.	Carvallo-Netto: Folklore y psicoanálisis	✓
8.7. Reconoce el método materialista	Se preocupa por el aspecto socio-económico (método de fundamento marxista).	<i>Lombardi - Satriani L.M.</i>	✓
8.8. Reconoce el método antropológico.	Es una especialización dentro de la antropología cultural.	<i>Amilisi marxista e Folklore come cultura de contestazione</i>	✓
8.9. Reconoce el método lingüístico	Se preocupa por la transmisión a través de la lengua.		
8.10. Reconoce el método funcionalista.	Estudia los hechos en función de la cultura y la sociedad (a partir de Malinowski) y a través de Cortazar.	<i>William R. Bascom. Four Functions of Folklore. USA, 1965</i> A.R. Cortazar: Esquema del Folklore: El método integral.	✓

UNIDAD Nº 9

DURACIÓN 3 HORAS

NOMBRE DE LA UNIDAD Recopilación y análisis de materiales.

MODULO: _____

OBJETIVO TERMINAL: Identificar los métodos de recopilación y procesamiento de los materiales.

SUBOBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS CURRICULARES	RECURSOS
1. Planifica una investigación	Realiza búsqueda bibliográfica	Exposición del Profesor Lecturas: Aretz; Métodos y técnicas de la investigación folklórica Marta Susana Chiesa; Registros y documentación... Malinovski: El método en Etnografía...	
2. Reconoce diferentes tipos de investigación	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la investigación en el contexto. -Reconoce la invest. fuera de contexto. -Reconoce la invest. en equipo interdisciplinario. -Reconoce la invest. de un tema o asunto en particular (cosa, lista o factuall) -Reconoce la investigación desde adentro: émica. -Reconoce la investigación desde afuera: ética. -Reconoce la investigación participante. -Reconoce la investigación por observación. -Reconoce la investigación por encuesta por visita, preparada o espontánea (libre organizada o no organizada). 		

UNIDAD Nº 9

DURACION: 3 HORAS

NOMBRE DE LA UNIDAD Recopilación y análisis de materiales

MODULO: Identificar los métodos de recopilación y procesamiento de los

OBJETIVO TERMINAL: materiales

SUBOBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS CURRICULARES	RECURSOS
9.3. Prepara un diseño de investigación.	Decide los lugares a investigar (grupo, área). Decide el tipo de investigación a emprender. Decide el número y especialidad de los participantes.		
9.4. Selecciona los equipos a llevar y otros materiales, transporte etc.	Prevé grabación, filmación o diapositivas, fotografía, apunte directo, catalogación.		
9.5. Realiza la investigación.	-Se asienta en un lugar -Busca a los informantes -Realiza visitas previas a la colección. -Realiza la investigación propiamente dicha, en forma objetiva. -Adquiere instrumentos y otros materiales para el Museo.		
9.6. Regresa al gabinete de estudio.	-Presenta un informe itinerario. -Presenta un informe económico. -Procesa los materiales.		

UNIDAD N° 10

DURACION 3 HORAS

NOMBRE DE LA UNIDAD Taxonomía

MODULO: _____

OBJETIVO TERMINAL: Conocer cómo se clasifican los materiales.

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS CURRICULARES	RECURSOS
0.1 Reconoce diferentes sistemas de clasificación para los materiales etnográficos y folklóricos.	-Elige la clasificación más adecuada para los materiales etnográficos y folklóricos.	Exposición del profesor. Diapositivas. Lecturas y comentarios: Isabel Aretz: Guía clasificatoria. Dan Ben Amos: The Position of the Concept of genre in folklore Scholarship Luis Alberto Açuña: Clasificación del material parantológico.	
0.2 Conceptualiza la cultura material, social y espiritualmen--tal.	Discrimina las distintas clases de materiales folklóricos.		
0.3 Distingue el folklore material y su sub-clasificación.	Descubre especies y géneros del folklore ergológico.		
0.4 Distingue el folklore social y su sub-clasificación.	Descubre especies y géneros del folklore <i>social</i> .		
0.5 Distingue el folklore espiritual-mental y su sub-clasificación.	Descubre especies y generos del folklore espiritual-mental.		
0.6 Reconoce el cruce de clasificaciones	Reconoce como se interrelacionan las clasificaciones.		

UNIDAD nº 11

DURACIÓN _____ HORAS

NOMBRE DE LA UNIDAD Historia del folklóre y la etnografía

MODULO: _____

OBJETIVO TERMINAL: Conocer la historia del folklóre y de la etnografía, antes y después de la aparición del término folklóre.

SUBOBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS CURRICULARES	RECURSOS
<p>11.1. Reconoce el folklóre antes de la aplicación de la palabra.</p>	<p>Conoce vestigios de cultura de tradición oral en la edad antigua (3.000 a/C. a 500 a/C.</p> <p>Conoce la cultura de tradición oral en la Edad Media 500d/C.al descubrimiento de América.</p> <p>Conoce la cultura de tradición oral desde el descubrimiento de América hasta el S. XVIII.</p> <p>Conoce la cultura de tradición oral durante la edad contemporánea (Siglo XIX y XX).</p>	<p>Mijaíl Bajtin: La Cultura popular en la Edad Media y Renacimiento (1974).</p>	<p>✓</p>
<p>11.2. Conoce la aparición de las palabras volkskunde y folklóre.</p>	<p>Analiza el término <u>volkskunde</u> y la ciencia que se deriva.</p> <p>Analiza el término folklóre.</p>	<p>Reimpresión de la carta por W.J. Thoms.</p>	<p></p>
<p>11.3. Conoce el desarrollo de la ciencia del folklóre en Europa.</p>	<p>Analiza las corrientes europeas del folklóre y la etnografía.</p>	<p>Giuseppe Cocchiara: Storia del folklóre en Europa (1952). Nieves de Hoyos Sancho: Estado actual del folklóre en España (1960). Y. Pino Saavedra: Rodolfo Lenz como folklorista. Panorama de la folklorología Latinoamericana (apuntes de la ci</p>	<p>✓ ✓</p>

Fundamentación del curso.

En la medida en que los medios de difusión social responden cada vez más al desarrollo industrial de los países y se comercializa la cultura, los especialistas en las diversas disciplinas de las ramas sociales, históricas y musicales, deben prestar mayor atención a la cultura inmenente del pueblo y de los diferentes grupos aborígenes del país, expresiones que por su misma autenticidad condicionan el punto de partida para un desarrollo de lo nacional.

La universalización de la cultura debe lograrse por la asimilación de todos los adelantos de la época, pero puestos al servicio de lo que nuestros connacionales crearon a lo largo de varias generaciones. Esto fue lo que hicieron otros pueblos de más larga historia, cuyas realizaciones nosotros ahora copiamos, sin pensar que ellas son producto del desarrollo de su cultura tradicional; cultura que nosotros también poseemos, pero distinta, y a la cual no le damos el verdadero valor que tiene.

Esta materia quiere ser una ventana abierta hacia el interior del país, hacia el exterior, hacia las culturas que la tradición nos lega y que el auge de "lo popular", principalmente difundido por la comunicación de masas, nos está alterando.

← La búsqueda de "lo universal" para formar parte del concierto de las naciones más avanzadas, no puede desterrar "lo nacional" que en todo el mundo sirve de identificación.

Los cursos especializados en folclorología, etnomusicología, y folklore y curriculum que ofrecemos, conducen a la obtención de un título especializado (~~Magister~~ ^{Magister Scientiarum}) y tienen como objetivo ofrecer los conocimientos y destrezas necesarios para que familiaricen a los cursantes con las teorías y métodos específicos de ambas disciplinas, así ^{científicas} como también con su historia y con un conocimiento de los hechos culturales expresivos de otros países. Para ello es necesario que los estudiantes adquieran por

UCV. Facultad de Humanidades
Departamento de Artes
Director: Dr. I. ...
Profesora: Dra. Isabel Aretz

CURSO DE ETNOMUSICOLOGIA

PROGRAMA

1)- OBJETIVOS

1.1. Generales

Crear conciencia sobre el valor de la música de tradición oral brindando conocimientos sobre la historia, los métodos de investigación, las vivencias etnomusicales y sus aplicaciones a la educación y proyecciones al arte.

1.2. Específicos

1.2.1. Conceptualizar la música de tradición oral y la ciencia que la estudia.

1.2.2. Conocer los métodos que se emplean para la investigación, procesamiento y análisis de la etnomúsica.

1.2.3. Conocer la música de tradición oral de América Latina y el Caribe.

1.2.4. Manejar las posibles aplicaciones y proyecciones de la etnomúsica.

Primer Semestre

Unidad 1. Introducción al curso

1.1. Enunciado y discusión del programa y de los objetivos de los educandos.

1.2. Prueba de diagnóstico para conocer el punto de partida del educando

1.3. Conceptualización de cultura: la etnomúsica dentro de la cultura total de los países.

- Asignación de lecturas.

Unidad 2. Introducción a la etnomusicología

2.1. Música de tradición oral y música académica

2.2. Música aborigen, música folklórica, música popular.

2.3. Musicología y etnomusicología

2.4. Síntesis y discusión de las lecturas asignadas

- Asignación de nuevas lecturas.

Unidad 3. Historia de la etnomúsica

3.1. Estudio de la etnomúsica a través de las fuentes arqueológicas.

3.2. Estudio de otras fuentes documentales: cronistas, viajeros, memoria-
listas, costumbristas.

3.3. Síntesis y discusión de las lecturas asignadas.

- Asignación de nuevas lecturas.

Unidad 4. Musicología comparada.

4.1. Invento de la grabación

4.2. La Escuela musicológica de Berlín

4.3. La Escuela musicológica de Buenos Aires

4.4. Síntesis y discusión de las lecturas asignadas.

- Asignación de nuevas lecturas.

Unidad 5. La etnomusicología.

5.1. Estudio de la música en la cultura

5.2. Posición y métodos de diferentes etnomusicólogos.

5.3. Síntesis y discusión de las lecturas asignadas.

- Asignación de nuevas lecturas.

Unidad 6. Relaciones interdisciplinarias.

6.1. Geográfica

6.2. Histórica

6.3. Antropológica

6.4. Sociológica

6.5. Folklorológica

6.6. Literaria

6.7. Coreológica

6.8. Musicológica

6.9. Discusión de lecturas

- Asignación de nuevas lecturas

Visita explicada a INIDEF

Proyección del audiovisual: INIDEF en su obra.

Unidad 7. Investigación de campo

- 7.1. Consulta bibliográfica
- 7.2. Diseño de investigación
- 7.3. Métodos de investigación y encuesta
- 7.4. Desarrollo de una investigación
- 7.5. Experiencias
- 7.6. Discusión de lecturas
- Asignación de nuevas lecturas

Unidad 8. Procesamiento

- 8.1. Redacción de Informes
- 8.2. Patronaje de materiales y fichaje
- 8.3. Transcripción
- 8.4. Clasificación. (Uso de la guía clasificatoria).
- 8.5. Computación
- 8.6. Discusión de lecturas

Unidad 9. Estudio etnomusicológico

- 9.1. Análisis musical
- 9.2. Fraseología
- 9.3. Géneros y especies
- 9.4. Cancioneros (familias musicales)
- 9.5. Instrumentos musicales. Su clasificación
- 9.6. Discusión de lecturas

Unidad 10. Fenomenología de la etnomúsica

10.1. Fenómenos melódicos

10.2. Escalas

10.3. Ritmo

10.4. Acompañamiento

10.5. Expresiones polifónicas

Asignación de la monografía final

Discusión para la asignación de temas

Planificación

Repaso del semestre y prueba final.

Segundo Semestre

Unidad 11. Estudio semiótico

11.1. Música, música y contexto

11.2. Significante musical y significado

11.3. Discusión de lecturas

Unidad 12. Panorama de la música aborigen

12.1. Culturas selváticas

12.2. Mapuches

12.3. Aymaras y quéchuas

12.4. Kunas y guaimíes

12.5. Misquitos

12.6. Piaroas - Guahibos

Unidad 13. Música afro

- 13.1. La música africana
- 13.2. La música afroamericana

Unidad 14. Música folklórica

- 14.1. Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay
- 14.2. Música mestiza de Bolivia, Perú y Ecuador.
- 14.3. Colombia, Panamá.
- 14.4. Brasil
- 14.5. Venezuela
- 14.6. Centro América
- 14.7. México
- 14.8. El Caribe.

Unidad 15. Música popular

- 15.1. Música popular de raíz tradicional
- 15.2. Música comercial
- 15.3. Música urbana

Unidad 16. Aplicaciones de la etnomúsica a la Educación

- 16.1. Educación musical de grupos aborígenes
- 16.2. Educación musical en las escuelas rurales
- 16.3. Educación musical en las escuelas capitalinas

Unidad 17. Proyecciones de la etnomúsica al arte

- 17.1. Nacionalismo musical
- 17.2. Nacionalismo integral
- 17.3. Posible utilización de la etnomúsica en la creación musical
- 17.4. ODILA

Unidad 18. Conclusiones

- Revisión de la monografía final
- Repaso del semestre y prueba escrita