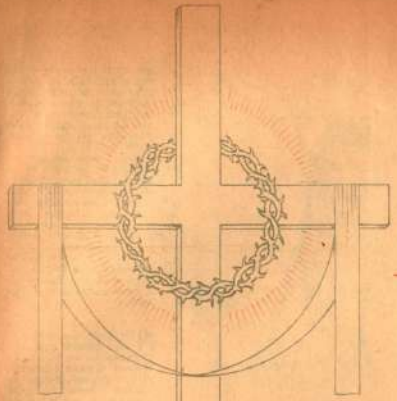
Cuando los segundos valen oro...

En todas las actividades en que se corre reñida carrera con el tiempo, triunfa la exactitud de los Relojes ELECTION, exactitud que ha sido premiada en los más importantes certámenes internacionales.

Relojes

ELECTION

Antimagnéticos DE FAMA MUNDIAL



Para Ti

Buenos Aires, 13 de abril de 1954 • *Año 32º* — *Núm. 1662*

SUMARIO

	Pág.
EL GOBERNADOR, por Emilse G. Garria	4
SANGRE, por Miguel de Unamuno	5
EL MANTO DE JESUS, por Coningsby Dawson	6
LA "SAETA" DEL PRESO, por A. Silva Aramburu	8
EL LIENZO, por Atilio D. Piana	10
CUATRO CLAVOS, por Giovanni Papini	12
EL CENTURION, por Arturo Conan Doyle	14
LA RESURRECCIÓN, por Carlos Enrique Hirsch	16
EL CRUCIFIJO EN LA POESIA CASTELLANA, por el P. Pablo Schneider	18
LA VIEJA IGLESIA, por Adelina Attwood	27
LA HUMANIDAD NECESITA DE CRISTO, por A. Llamera del Rey	33
LA SEMANA SANTA EN EL BUENOS AIRES VIRREINAL, por Lía Gómez Langenheim	43
Y AL FIN MUJER, por Concordia Merrel	70
Para el menú de Semana Santa	48
Modelos para la tarde	56
Para la futura mamá	57
Sábado de Gloria	58
Vestidito para bebé	60
Chaleco y gorro haciendo juego	61
Mantilla	63
Mantelitos individuales	67

REPRODUCCIONES DE OBRAS DE ARTE

	Pág.
CRISTO EN LA CRUZ, cuadro de Angiolo Di Cosimo (el Bronzino)	25
CRISTO EN LA CRUZ, cuadro de Van Dyck	27
EL SALVADOR, cuadro de Sandro Botticelli. Academia Carrara, Bérgamo	37
LA VIRGEN SOSTENIENDO EL CADAVER DE SU HIJO, escultura de Salvador Carmona. Catedral de Salamanca	38
CRISTO Y LOS PEREGRINOS DE EMMAUS, cuadro de Velázquez. Museo del Prado, Madrid	39
LA ELEVACION DE LA CRUZ, cuadro de Pedro Pablo Rubens. Catedral de Amberes	41
DOLOROSA, escultura de Gregorio Hernández. Museo de Valladolid	43
CRUCIFIXION, cuadro de Jacobo Robusti (el Tintoretto). Iglesia de San Casiano, Venecia	44
CRISTO MUERTO SOSTENIDO POR LOS ANGELES, cuadro de Giovanni Bellini. Palacio Comunal de Rimini	46
ECCE HOMO, cuadro de Carlos Dolci. Galería Pitti, Florencia	52
LA CRUCIFIXION, cuadro de Pablo Cagliari (el Veronés). Pinacoteca de Dresde	54
IMAGEN VELADA DE CRISTO, arte portugués del siglo XV. Museo de Lisboa	66

Revista adherida al Instituto Verificador de Circulaciones.

EL SANTO ENTIERRO

Para Ti

Todo lo que interesa a la Mujer

Buenos Aires - Martes, 4 de Abril de 1944 - Año 22° - N° 1143

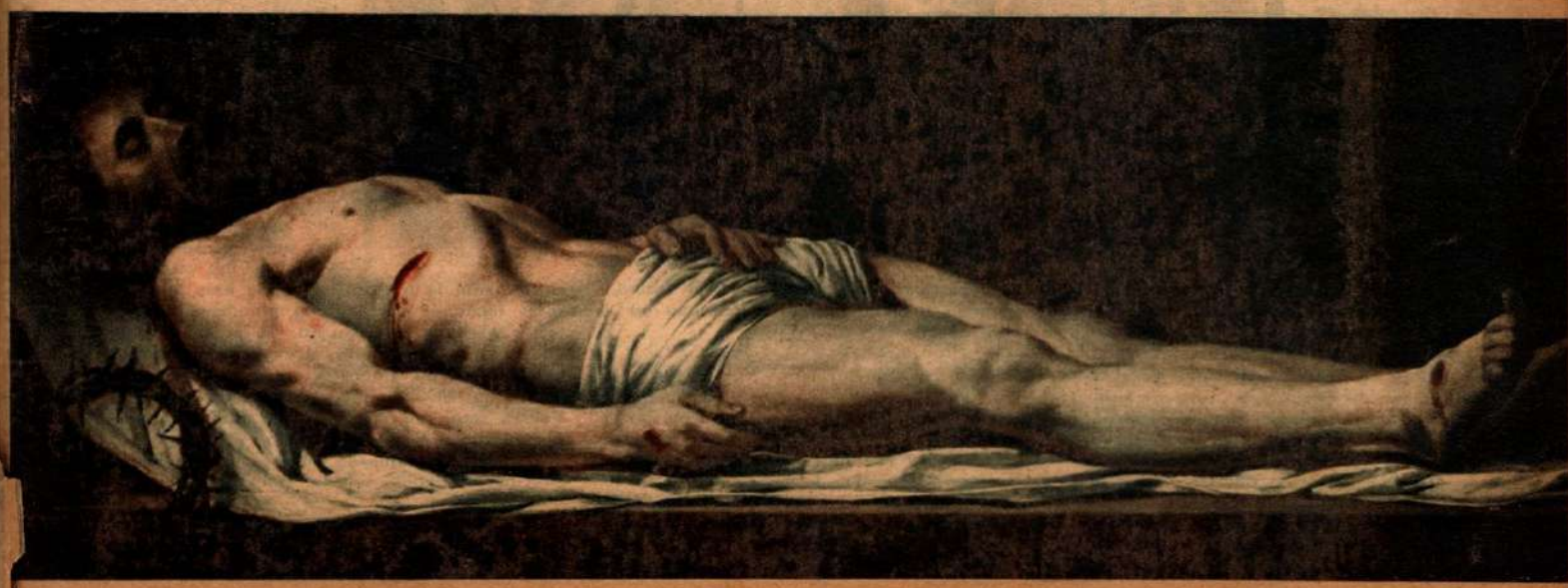
SUMARIO

La Semana Santa de antaño, por Arturo Capdevila 4
La visión de Betania, por Héctor Pedro Blomberg 6
Sangre, por Miguel de Unamuno 7
Berenice, por la condesa de Pardo Bazán 8
El azacán, por Atilio D. Piano 10
José de Arimatea y Nicodemus, por Ricardo León 14
Judas de Kerioth, por el P. Miguel Mucientes 17
"Gólgota", el drama sacro de Bernardo Francisco Vadja, por B. Marcelo Porto 20
Jesús y los discípulos, por E. G. White 24
Cristianismo y paganismo, por A. Llamera del Rey 26
Evocación del Sábado de Gloria, por A. Larrán de Vere 28
Los tesoros artísticos del Vaticano, por F. Marion Crawford 35
La Pasión en el cinematógrafo, por Ramiro de Montemayor 56
Sol entre nubes, por Beryl Gray 70
Ecce homo, por Tomás Borrás 77

El proceso de Jesús 18
El rostro de Cristo 5
Frontales para altar 74
Iglesias argentinas 50
"Jumpers" y blusas 63
La moda infantil 65
La muerte del Justo 12
La tradición de Jesús en el Tibet 69
Mantel para altar 78
Menú de vigilia 59
Trajecitos elegantes 66
Vestidos para la tarde 64
Vía dolorosa 54

Reproducciones de Cuadros Famosos

El entierro de Cristo, cuadro de Rafael Sanzio 35
Piedad, escuela del Maestro de la Muerte de María 36
Cristo en los brazos del Padre, cuadro de José Ribera 38
La elevación de la Cruz, por Pedro Pablo Rubens 39
La Dolorosa, cuadro del Tiziano 41
En tus manos encomiendo mi espíritu, por Paul Deschwanden 43
El descendimiento, cuadro de Tiépolo 45
El llanto de las Santas Mujeres, por Alberto Durero 47
Al pie de la Cruz, cuadro de Dirk Bout 48

230.000 EJEMPLARES

es la tirada de la presente edición, y de esta cantidad nos responsabilizamos moral y legalmente ante quienes anuncian en Para Ti.