

EL FOLKLORE EN LA ESCUELA

El Pájaro Guarandol

ARMONIZACION
de
ISABEL ARETZ

MELODIA RECOPIADA
por
FRANCISCO CARREÑO

INSTITUTO DE FOLKLORE DEL
MINISTERIO DE EDUCACION



EDITADO POR "EDUCACION"
Anexo al N° 77. — Junio de 1955

MM. ♩ = 100

Piano

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. The melody features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with accents and slurs. The tempo is marked MM. ♩ = 100.

♩

First line of vocal notation in G major, 2/4 time. It begins with a whole rest followed by a half note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics "No me lo ma-te no" are written below.

No me lo ma-te no

Second system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major, 2/4 time. It continues the triplet pattern from the introduction, with accents and slurs.

Second line of vocal notation in G major, 2/4 time. It begins with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics "se-ñor ca-za-dor" are written below. This is followed by a repeat sign and a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics "quees-teesmigua-ran-dol_" are written below.

se-ñor ca-za-dor

quees-teesmigua-ran-dol_

Third system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major, 2/4 time. It continues the triplet pattern, with a repeat sign and accents. The bass clef staff has a 'V' marking at the end.

1.^o y 2.^o al ♩ con repeticiones | 3.^o

que pi - có la flor flor. Gua-ran-dola mi me-
cia ven-go se-

1.^o | 2.^o

lla-man y de le-jos vengo yo. Gua-ran-yo Hu-
-ño-res soy ca-za-dor a fa-ma-do. De Fran-ma-do. En

1.^o

-yen-do del ca-za-dor porque le pi - qué la flor Hu-
busca del Gua-ran-dol que tie-ne el pue-blo a lar-ma - do

2^a

flor - ma - do. No me lo ma-te no se-ñor ca-za-

-dor que es-te es mi Gua-ran - dol que pi - có la

1^a | 2^a. Para ir al | 3^a. Para seguir

flor. De Fran-flor. Si se lo ma-to

si — conmu - cho do - lor — por-que fue la

plan-tay — me pi - có la flor. — Llo-rael

(Suenan un tiro de escopeta.)

pe-rro por el hueso, con la - gri-mas de do - lor. Llo-rael
 mu-rió ña Ju-lia-na, ya se mu-rió el Guaran-dol. Ya se

2^o

-lor. A - sí llo-ra-ban los In-dios al pa - ja-ro guaran-
-dol. Mi Guarandolme lo pa-gan o me muero de do-

1^a | 2^a *dal con repeticiones* | 3^o *Para seguir*

-dol. A - -dol. Ya se lor. Yocuroese
-lor. Mi -lor.

pa-ja-ro — se-ñor-ca-za-dor, con a - ceite e

co - co — y un pa - lo de ron. No me lo ma - te

no se - ñor ca - za - dor, que es - te es mi Gua -

1.^o - ran - dol — que pi - có la flor. flor. Fin.

Archivo de Biblioteca
UNTREF

2

IMPRESA DE LA DIRECCION
DE CULTURA Y BELLAS ARTES
MINISTERIO DE EDUCACION

Archivo de Biblioteca UNTREF
Fondo/Selección ARET
Caja/cajón N°...6
.....de.....
Inventario N°: 001454