

ISABEL ARETZ

"Del cantar de mi tierra" ss

Recopilaciones de Isabel Aretz

Buenos Aires, Argentina

INDICE

Toques usuales de caja

Vidalita de Ullín, San Juan para
coro mixto a capella

Vidalita serrana: "Para qué Dios me daría"
Coro Negro, Catamarca. Para coro
femenino a tres voces y piano

Vidalita de Tinogasta, Catamarca.
para canto y caja.

Vidalita serrana: "Dicen que el car-
naval viene:" para canto y caja.

Vidalas para canto y piano

Vidala: "Causado estoy de vivir"

» : "En vano son tus enojos"

» : "Dónde estará"

» : "Partes al amanecer"

Baquelas para canto y caja:

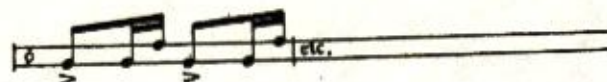
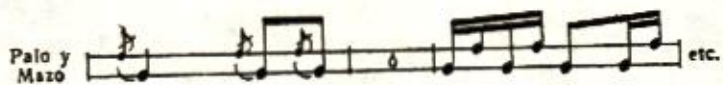
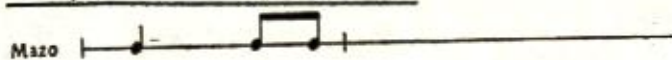
"Los cabellos de mi vida"

"Todo el mundo hi' recorrido"

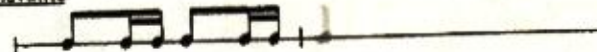
"Hues canté en la frontera"

5) TOQUES USUALES DE CAJA. Noroeste argentino.

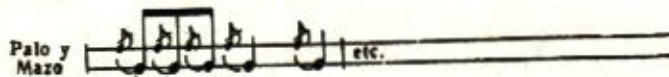
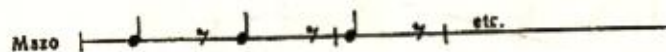
a) Acompañamiento de Baguala y Vidalita.



b) Carnavallito



c) Vidala



Vidalita de Ullún
Coto mixto a capilla

Andante ♩ = 65

May sentido

①

Soprano:

Contr.

Tenor

● Bajo

boca cerrada

hoya cerrada

boca cerrada

DOM BOIMDOM

24

De la costa vengo
A la manzanilla

panel vultre voy -
4 al 2 - neche cer

١٤٧

None b

how

1000000

usati

60 m

bona

יחזקאל

Cantando la
que lindoes que

cha - ya
ner

mas a. le. gre es
cuandoos pagan

copy

Cantando la

cha na

más alegre es
cuandoos pagan

 θ_t

10-1

bon bon bon

$$a - a$$

más ale-gres
cuando pagan

tn	
----	--

—

bona . bona . bona bombona

6 9 6 9 6 9 6 9

②

Toma un	nardo	toma	dos	vamos	nina	vamos	no
---------	-------	------	-----	-------	------	-------	----

Regra cerrada

22

1

THE FIRST PART

2

1^a para seguir 2^a al $\text{al} \text{ } \text{al}$ ③

mf > Ah!

Cantando la boca cerrada

De la costa vengo Pa-ra el valle voy - Cantando la

④

chaya Más a-legre es- toy

boca cerrada

chaya Más a-legre es- toy

Vidalita Serrana
Para que Dios me de la
Arreglo de Isabal Areiza *Int. Rosa N. Diaz*
Cello Negro, Citalmaron

Coro
sem

Cantabile

Piano

Pa-ra que Dios me da ri-a

Pa-ra que Dios

Pa-ra que Dios

Coro
 San-to a mor-ta-ra que- rer- ta -
 tanto a - mor
 Ciento ay - que me has de go-
 San-to a mor- to Ay

Piano

boca cerrada

b.c.
 dar
 Ay
 b.c.
 Ay
 b.c.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five staves. The top staff is labeled "Vocalis" and contains a vocal line. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is labeled "Vocalis" and contains a second vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in 2/4 time.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five staves. The top staff is labeled "Vocalis" and contains a vocal line. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is labeled "Vocalis" and contains a second vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in 2/4 time.

VIDALITA. Cerro Negro, Tinogasta, Catamarca.
Rosa N. Díaz. Canto y caja.

M. M. $\text{♩} = 98$

Vi — di — ta por que te quie — ro —

tambor   simile

To — do el mun — do me ar — ma gue — rra

Di — cen que ya no ha'i vol — ver

A — yer por que tu a — mor se fué —

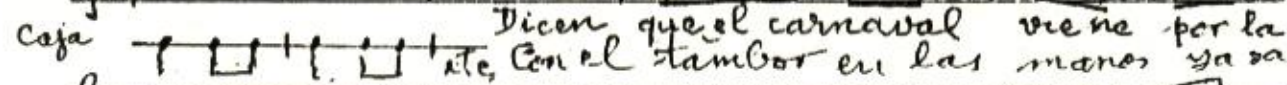
Y hoy por — qué tu a — mor se — que — da

Di — cen que ya no ha'i vol — ver.

Vidalita serrana
 « Dicen que el carnaval viene »

4/4, Josefina

Voz 

Caja 

Dicen que el carnaval viene por la
 Con el tambor en las manos ya sa
 lomu-ta pe-lada Aquí lo estoy espe-rando con
 ven a-lo que vengo A di-ven tir me cantando e..
 d'alo-yi ta co-la-da
 es el que to que ten-go

Vidala
"Cansado estoy de vivir"

Ynf. Hermanos Tabárez
Sta Rosa, Monteros, Tucumán

Lento d. 42

Canto

Cantabile

Piano

Sordo

Ar. Tercera

1 Can-sa does toj de vi - vir do a - dios ri - di - ta.
2 Mas bien ma-rin es pe - ran-do a - dios ri - di - ta.

Can-sa does toj de vi - vir do a - dios ri - di - ta
Mas bien ma-rin es pe - ran-do a - dios ri - di - ta

La vi-da que a toj vi-vien do - tal - vez no vuelva ja - más
que no vi-vin pa-de-cién do -

P con expresion

Piorda

3 corale

2ª vez al 8º 1. vez

VIVALA

"En vano son tus enojos..."

Inf. Corro carnavalero
Copia (1º y 3º verso)

Canto

Piano

Antes que de mi te aparces
Primero venga la muerte

Estribillo

Copia (2do y 4to verso)

Estribillo

EN VA - NO SON TUS E - NO - JOS

La vi - da me has de qui - tar
Que yo no me he de apar - tar

NEGRITATUS

Piano

poco rall.

Moto dramático

O - JOS NO ME HAN DE VER.

Po bre mi negra la

quiero lle - var

Ye - lla no quiere se quie - re que - dar

Estribillo del mote.

poco rall.

CUAN DO TE EN CUEN TRES SO LI TA RE CIÉN TE HAÍ TE SAR.

VIDALA

"Donde estará"

mp. Viento Frote
habia alla, tu cuerna

mf

A mi dueña la he-
le dicen que no me

Piano

mp sentido

ss para fin

di-o No se si la'i deencontrar
quiera Que yo la'i deenga-nar

AY MI NE - GRI - TA DON DE ESTA RA.

para fin ...!

[illegible]

Vidala

"Partes al amanecer"

Arreglo de Isabel Arretz

Gr. Francisco Gonzales
Yrba Buena, Tucumán

Sentido

Canto *Una vez que me mi - ras - te
Ca - de - na de o - ro me e - chas - te*

Piano *1 (como es)*

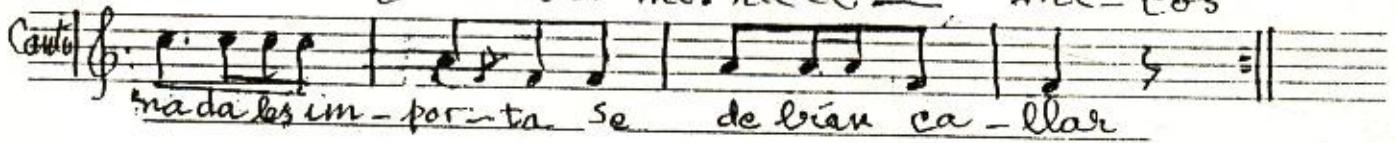
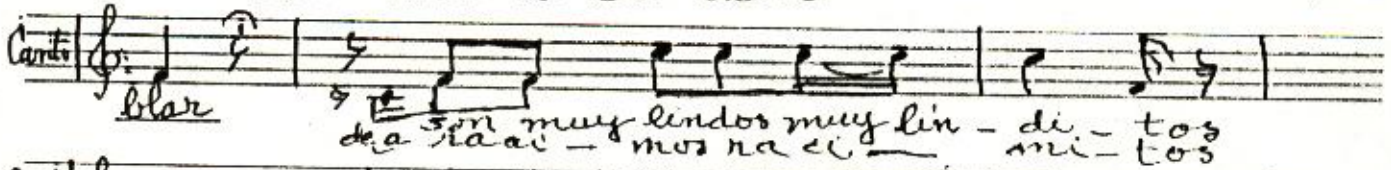
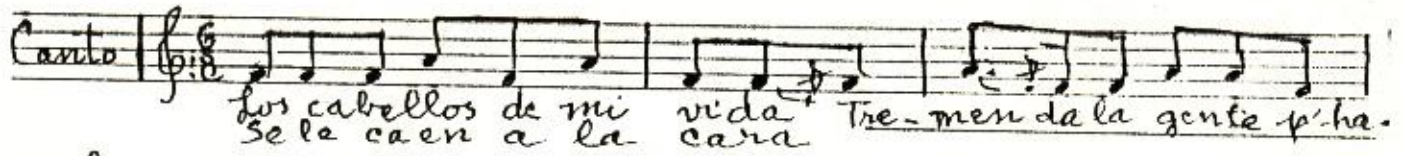
PARTES AL A - MA - NE - CER Yo - tra - ver que te mi - ri - TRIS - TE ME
Que jamás me olvi - da - re -

QUE DO SIN SA - BER QUE HACER

dim...

Las Vidalas suelen ir acompañadas con la guitarra además del tambor, con lo cual adquieren armonía.

Bagualla
 "Los cabellos de mi vida" Prof. Teodoro Blamancé
 El Mellor, Tafi, Tucumá



Baguala

"Todo el mundo hi recorrido"

Inf. Leonardo Condori
San Pedro de Colacao, Tucuman

Voz

Caja

Estribillo

mi-do y del sur vengo yo en busca
de una for-tu-na llo-ro y sus-pi-ro por-saber de vos

simile p.c

Copla 1^{er} verso

Todo el mundo hi recorrido

Estribillo

Y del sur vengo yo

Copla 2^{do} verso

En busca de una fortuna

Estribillo

llo-ro y sus-pi-ro

por saber de vos.

Copla 3^{er} verso

Solamente no-hi llegado

Estribillo

Y del sur vengo yo

Copla 4^{to} verso

Donde esta el sol y la luna

Estribillo

llo-ro y sus-pi-ro

por saber de vos.

1) Si por he

Baqualita

"Lunes canté en la frontera"

Corito

Lunes canté en la frontera, martes
A mí me gusta cantar En ca-

Palo
Marzo

en el sauzalito a la mañana y al anoche - cer
da casa po - quito

simile

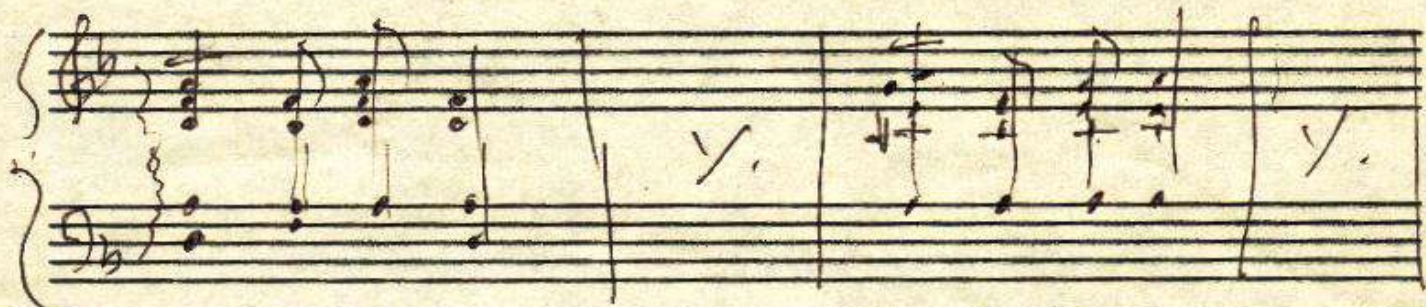
Corito

ata tu choquito No me ha - gas mor - der -

D.C.

Guitarra

afinada 1 t. ba

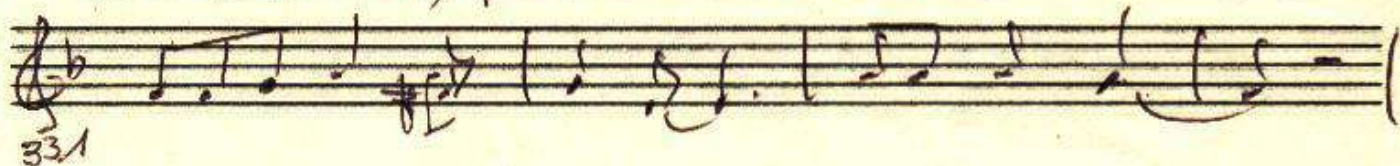


Tucumán Tepic Trancas

Pedro Félix Díaz

No le dió nombre, pero es una variante

Canto y guit.



Me enamore jugando) Bis
de una María

Cuando quise olvidarla, videte) sin
ya no podía

Ya no podía si
Ay que me muero

Por una que se llama, Zambita) Bis
Ya no me acuerdo

Ya no me acuerdo, si
flor de alelí

No te quieras a nadie, videte) Bis
Quérame a mi

Laura Arilleco, Castro Barro Miguel Nieto
La Ríver acordeón



Los chicos puedan elegir la variante y más les
gusta.

Alto y bajo y contrabajo

flauta dulce y guitarra

Flauta dulce y guitarra

Handwritten musical score for Flauta dulce and Guitarra. The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first staff of each system is for the Flauta dulce (labeled 'Fl.'), and the second staff is for the Guitarra (labeled 'g.'). The music is in 6/8 time, indicated by the '6/8' time signature on the first staff of the first system. The key signature is one sharp (F#), indicated by the sharp sign on the first line of each staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The handwriting is in ink on aged paper.

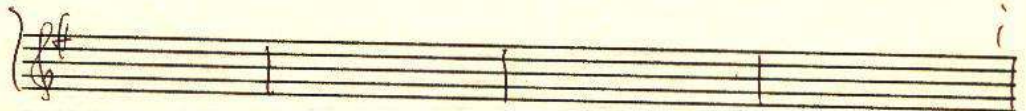
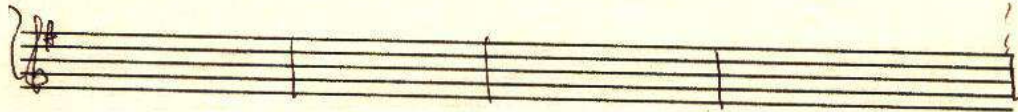
Fl.

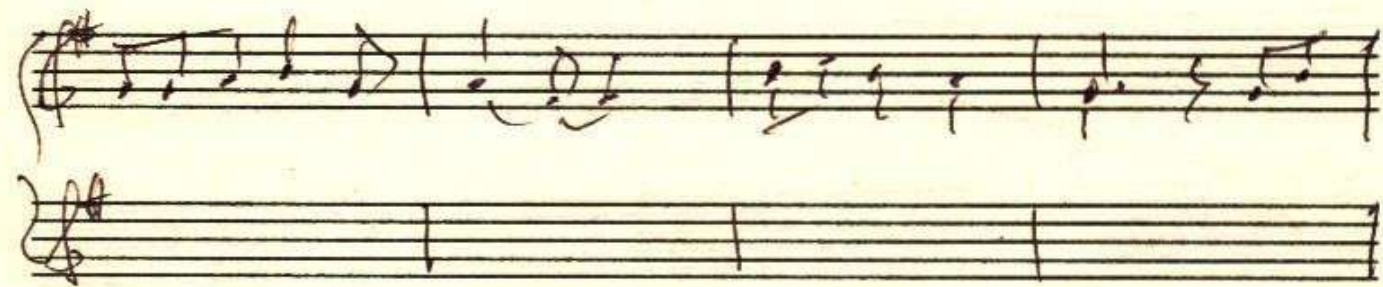
6/8

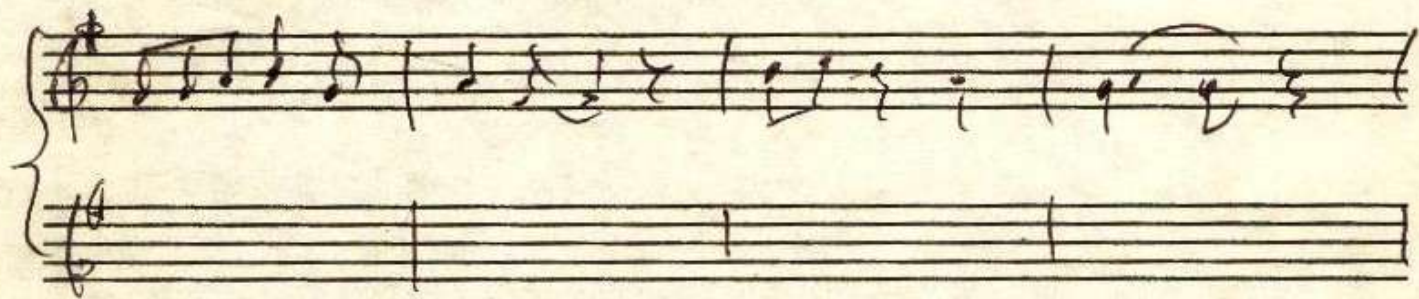
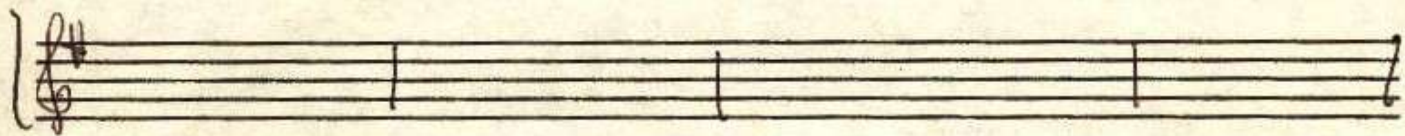
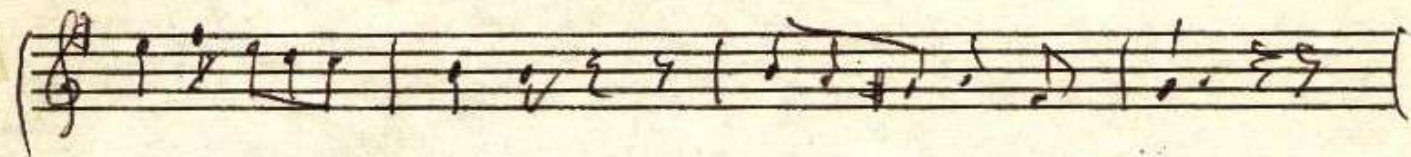
g.

f

p









Guitarra

Liho'd in U.S.A.

afinar
A tono bajo

—12 STAVE
phony Size



Instrumental

- Piccolo
- 2 Flautas
- 2 Oboes
- 1 Corno inglés
- 2 Clarinetes Sib
- 1 Clarinete bajo
- 2 Fagotes
- 1 Contrafagote
- Saxofón soprano en Sib
- Saxofón alto en Mib
- Saxofón tenor en Sib
- 4 Trompas en Fa
- 2 Trompetas
- 3 Trombones
- 1 Tuba

- Percusión:** Campana (Do#)
- 1 Maraca grande
 - Tamtam mediano
 - Platillo con baqueta
 - Bombo
 - Tamboril
 - Caja sin resonador, com mazo
 - Triángulo
- 3 Timbales
 - Xilofón
 - Celesta
 - 2 Arpas
 - Piano
 - Violines 1ros.
 - Violines 2dos.
 - Violas
 - Cellos
 - Bajos

Duración aproximada de la obra
20 minutos